



NEMIRA

plăcerea lecturii

catalog de vânzare vară 2012

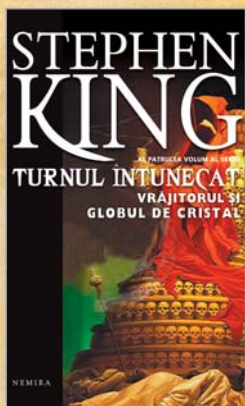
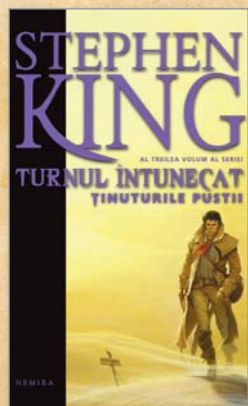
n e m i r a . r o



La nouăsprezece ani, Stephen King s-a hotărât să scrie o poveste ca aceea din *Stăpânul inelelor* de J.R.R. Tolkien. Westernul legendar regizat de Sergio Leone, *Bunul, răul și urâtul*, și un poem de Robert Browning, *Childe Roland to the Dark Tower Came*, l-au inspirat să scrie „ceva ce conținea sentimentul de aventură și magie din seria lui Tolkien, dar pe fundalul western, aproape absurd de măreț, al lui Leone”, o epopee de o „măreție apocaliptică”. Treizeci și trei de ani mai târziu, *magnus opus* la care a lucrat întreaga viață a fost finalizat. Este povestea lui Roland Deschain, ultimul pistolar, și a călătoriei sale spre Turnul Întunecat.

SERIA TURNUL ÎNTUNECAȚ

În curând al cincilea volum:
LUPII DIN CALLA



STEPHEN KING

JFK

11.22.63

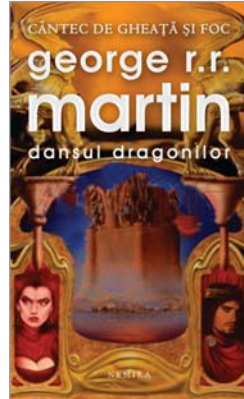
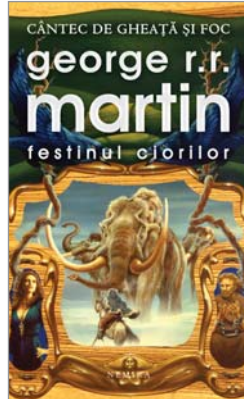
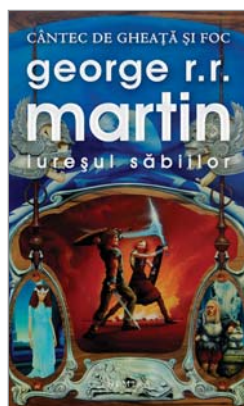


CÂNTEC DE GHEAȚĂ ȘI FOC

george r.r. martin

„În mod categoric, CÂNTEC DE GHEAȚĂ ȘI FOC va ajunge cea mai bună saga fantasy scrisă vreodată. Subiectul nu e dificil de înțeles, dar încercarea de a-l rezuma ar fi realmente nebunească: o complexă intrigă politică și dinastii rivale, iubiri, trădări, sfetnici răuvoitori, regi incapabili, cavaleri, castele, codri de nepătruns, un gigantic zid de apărare împotriva unor forțe neștiute, bastarzi și dragoni de mult dispăruți. Iar stilul nu are nimic din bucolicul lui Tolkien.”

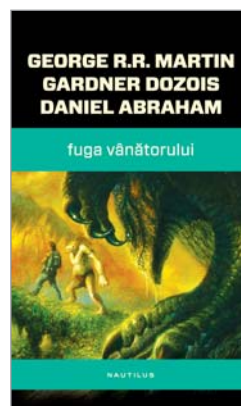
New York Times Book Review



G.R.R. MARTIN, G. DOZOIS, D. ABRAHAM

Fuga vânătorului

colecția nautilus; 107 x 178 mm; 440 pp.; traducere din limba engleză de Irina Negrea



Trei scriitori, treizeci de ani, o carte. *Fuga vânătorului* este rodul unui joc care a durat trei decenii. George R.R. Martin, Gardner Dozois și Daniel Abraham au inventat o poveste subtilă, pornind de la un personaj enigmatic, care sălășluiește în întuneric. Fascinați de ce se ascunde înlăuntrul oricărei ființe umane, autorii au dat frâu liber închipuirii, invitând cititorii în lumi care funcționează după alte reguli decât cele ale oamenilor.

Volum scris la șase mâini, *Fuga vânătorului* seamănă cu un puzzle. Efectul lui depinde de imaginația și de priceperea celui care assemblează piesele.

„Roman al inițierii în misterele lumilor posibile, carte a explorărilor și a descoperirilor.”

The Guardian

ORSON SCOTT CARD

Navele pământului

colecția nautilus; 107 x 178 mm; 488 pp.; traducere din limba engleză de Antuza Genescu



Al treilea volum din seria ÎNTOARCEREA ACASĂ

„Al treilea volum al seriei lui Orson Scott Card duce povestea într-un plan superior, concentrându-se pe o călătorie filozofică.”

The New York Times

„Drumul și pelerinii din cartea cunoscutului autor american sunt bine conturați și amplasați într-o poveste care-i ține cu sufletul la gură și pe cititorii cei mai pretențioși.”

The Guardian

„Al treilea volum al seriei începute cu *Amintirea Pământului* este chiar mai reușit decât primele două.”

New York Daily News

RĂZBOINICII

Antologie coordonată

de George R.R. Martin și Gardner Dozois

2 vol.

Cecelia Holland
Joe Haldeman
Robin Hobb
Lawrence Block
Tad Williams
Joe R. Lansdale
Peter S. Beagle
Diana Gabaldon
Naomi Novik
Steven Saylor

James Rollins
David Weber
Carrie Vaughn
S.M. Stirling
Howard Waldrop
Gardner Dozois
David Morrell
Robert Silverberg
David Ball
George R.R. Martin



ANA-VERONICA MIRCEA

Floarea de Ioldilal

colecția nautilus; 107 x 178 mm; 368 pp.;



„Nesocotind ritualurile și stârnind rumoare în rândul asistenței scandalizate, îmi oferă o floare de Ioldilal. O iau mulțumindu-i din ochi și, fără să-mi pese că aş putea fi mușcat, îmi afund nările în ea, îi sorb cu nesaț parfumul, singurul care poate învinge putoarea de latrină înconjurată de hoituri ce mi se pare că – sau chiar a luat în stăpânire iubitul meu Oraș.”

Floarea de Ioldilal

„N-ai minte, bombăne, cu năduf. De ce m-ai atins, omule?! M-ai silit să mă întorc pe făgașe primejdioase! Nimeni nu bănuie în grabă și

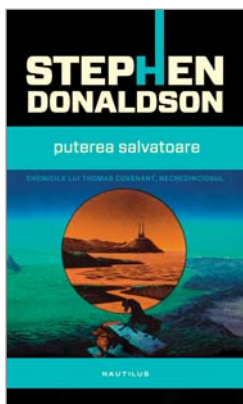
cu gândurile împărțite prin plasa Timpului, unde lesne te rătăcești! Puteai strica totul! Ița vremii se înnoadă mai repede decât clipești. Iar nodul înseamnă, oho!, atâtea căi! Mă puteam pierde în lumi lăturalnice, puteam rămâne prinsă în cele trecute, ba, chiar mai rău, în cele care, poate, nu vor fi! Oricum, în trupul ăsta n-aș mai fi revenit! Niciodată!”

Rayadatys

STEPHEN DONALDSON

Puterea salvatoare

colecția nautilus; 107 x 178 mm; 744 pp.; traducere din limba engleză de Silviu Genescu



Al treilea volum al seriei CRONICILE LUI THOMAS COVENANT

Thomas Covenant se întoarce pe tărâmul devastat de ostașii lui Foul. Fără speranță, pornește să înfrunte puterea dușmanului. Printre însoțitorii lui se numără un Uriaș și femeia cu mințile rătăcite, în fața căreia greșise.

Considerată una dintre cele mai reușite serii fantasy de după *Stăpânul inelelor*, trilogia CRONICILE LUI THOMAS COVENANT, necredinciosul, a devenit o referință clasică a genului.

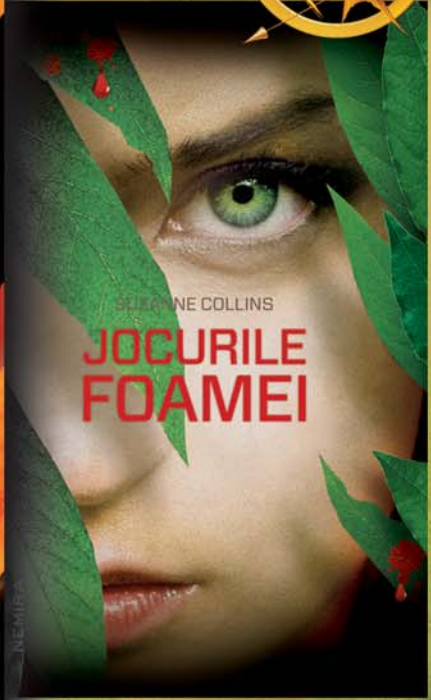
„Fină ca o pânză de păianjen, cunoscuta serie a scriitorului american te invită într-o lume magică, în care un paria se preschimbă în mântuitor. Universul lui Stephen Donaldson este irezistibil.”

The New York Times

FRANK HERBERT DUNE

dune
mântuitorul dunei
copiii dunei
împăratul-zeu al dunei
ereticii dunei
canonicatul dunei

JOCURILE



FOAMEI

PHILIP K. DICK

Au apărut:

Timpul dezarticulat

Ubik

În curând, de același autor:

Substanța M

Omul din castelul înalt

Cele trei stigmatе ale lui Palmer

Eldritch

Furnica electrică

Visează androizii oi electrice?

arthur c. clarke

„O serie captivantă, cu personaje neobișnuite, mult mai reale decât orice altceva am citit până acum, [...] care surprinde excelent atât singurătatea oamenilor naufragați pe altă planetă, cât și temerile celor plecați să-i salveze.”

Science Fiction Chronicle



În curând, de același autor:
Sfârșitul copilăriei
Rendez-vous cu Rama



DAN SIMMONS DROOD



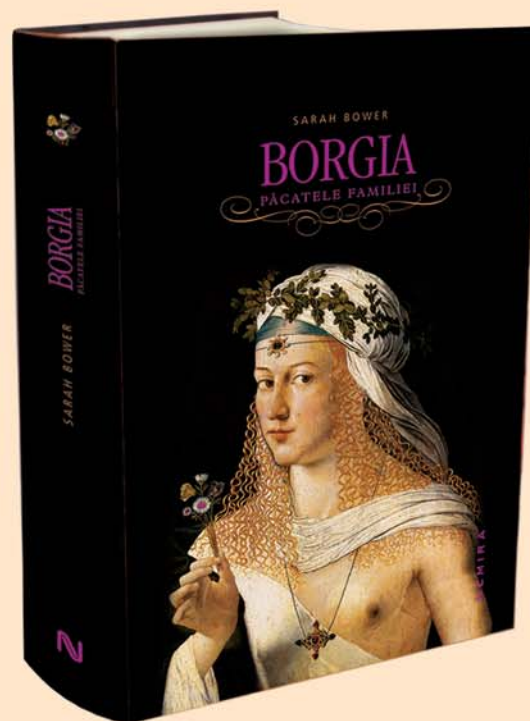
În 1865, când începe povestea, Charles Dickens este un scriitor de succes. Se află în tren, cu o iubită secretă, și nu știe că destinul îi rezervă o surpriză ce-i va schimba existența. Un accident care-l va proiecta într-o viață dublă.

Obsesii macabre ies la iveală: crime, cadavre, cripte sinistre. Astfel începe o incursiune tenebroasă și fascinantă în adâncurile orașului ce se ascunde în Londra subterană. *Drood* imaginează ultimii ani ai cunoscutului scriitor, încercând să elucideze enigme nerezolvate până în zilele noastre.

SARAH BOWER

BORGIA

PĂCATELE FAMILIEI



O tânără evreică se trezește în lumea strălucitoare, dar coruptă și promiscuă, a celebrei familii Borgia. Esther Sarfati devine doamna de onoare a văduvei Lucrezia Borgia, fiica nelegitimă a papei, și se îndrăgostește de Cesare, fratele ei diabolic. Prinsă în labirintul de intrigi țesute de celebrele familii Borgia și Ferrara, tânăra eroină a acestui captivant roman de atmosferă îi deschide cititorului drumul spre poveștile întunecate ale istoriei.

„Sarah Bower realizează o cronică închipuită, plină de culoare, a vieții din Italia renascentistă. Autoarea îmbină măiestrit fapte consemnate de istoria oficială a familiei Borgia cu zvonuri și ipoteze lansate de apropiatii acesteia, informații pe care nu le găsim în cărțile de istorie.”

Luxury Reading

istorie, crimă, religie

1291, Regatul Latin al Ierusalimului. Secolul XXI, Manhattan.

Ce legătură există între cele două momente
și ce caută un agent FBI în tenebrele istoriei?

ULTIMUL TEMPLIER



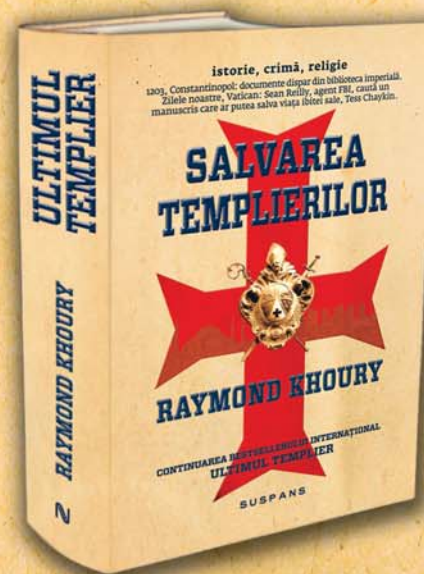
RAYMOND KHOURY

**Ultimul mare mister, ultima speranță a umanității
și secretul ultimilor cavaleri**

**NEW YORK TIMES #1 BESTSELLER
ROMAN TRADUS ÎN PESTE 30 DE LIMBI**

În curând:

SALVAREA TEMPLIERILOR

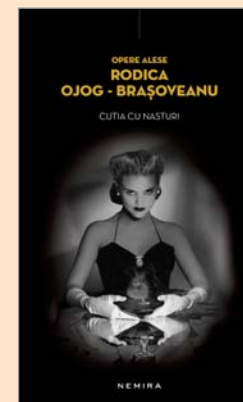
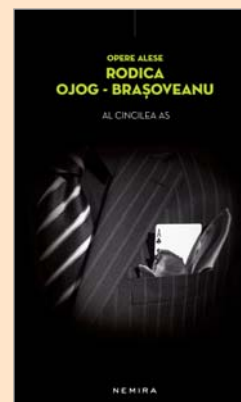


Anul 1203. Constantinopolul este asediat de un grup secret de cavaleri templieri, care se infiltrează în biblioteca imperială. Vor să pună mâna pe documente periculoase, care nu trebuie să ajungă la dogele Veneției. Secrete ascunse în codexuri declanșează o aventură pe viață și pe moarte. Mileniul al III-lea d. Hr. Sean Reilly, agent FBI, se strecoară în Arhivele Vaticanului, acolo unde sunt depozitate documentele despre Inchiziție. Tess Chaykin, iubita lui, a fost răpită și-și poate recâștiga libertatea numai cu ajutorul unui document ascuns într-un mormânt - *Fondo Templari*, o istorie secretă a vestiților templieri. Reilly sustrage documentul prețios și astfel începe lupta.

OPERE ALESE

RODICA OJOG - BRAȘOVEANU

- 1 MOARTEA SEMNEAZĂ INDESCIFRABIL
- 2 O TOALETĂ À LA LIZ TAYLOR
- 3 BUNĂ SEARA, MELANIA!
- 4 AGENTUL SECRET AL LUI ALTÎN-BEY
- 5 AL CINCILEA AS
- 6 OMUL DE LA CAPĂTUL FIRULUI
- 7 APEL DIN NECUNOSCUȚ
- 8 STILET CU ȘAMPANIE
- 9 ENIGMĂ LA MANSARDĂ
- 10 CIANURĂ PENTRU UN SURĂS
- 11 LOGOFĂTUL DE TAINĂ
- 12 ÎNTÂLNIRE LA ÉLYSÉE
- 13 CUTIA CU NASTURI
- 14 320 DE PISICI NEGRE
- 15 POVESTE IMORALĂ
- 16 UN BLESTEM CU DOMICILIU STABIL
- 17 SPIONAJ LA MĂNĂSTIRE
- 18 COCOȘATUL ARE ALIBI
- 19 ANONIMA DE MIERCURI
- 20 OCHII JUPÂNIȚEI
- 21 SĂ NU NE UITĂM LA CEAS
- 22 CRIMĂ PRIN MICA PUBLICITATE
- 23 TELEFONUL DIN BIKINI
- 24 MINERVA SE DEZLĂNȚUIE
- 25 DISPARIȚIA STATUII DIN PARC
- 26 LETOPISEȚUL DE ARGINT
- 27 A ÎNFLORIT LILIAÇUL
- 28 VIOLETA DIN SAFÉ
- 29 PLAN DIABOLIC
- 30 BĂRBAȚII SUNT NIȘTE PORCI
- 31 ANCHETĂ ÎN INFERN
- 32 VULTURUL DINCOLO DE CORNUL LUNII
- 33 COȘMAR
- 34 RĂZBUNAREA SLUȚILOR
- 35 O BOMBĂ PENTRU REVELION
- 36 GRASĂ ȘI PROASTĂ
- 37 NECUNOSCUȚA DIN CONGELATOR
- 38 NOPTI ALBE PENTRU MINERVA

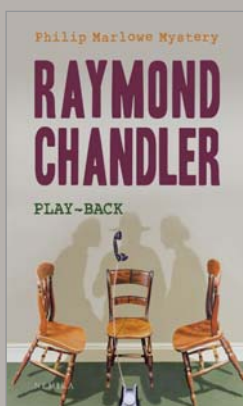


În ianuarie 1935, povestirea *Killer in the Rain* îl prezintă pentru prima oară pe detectivul Philip Marlowe. Sarcastic, dur și băutor de calibru, Marlowe rămâne un om al onoarei, un cavaler al secolului XX, cu diplomă de universitate și înclinații poetice. Douăzeci de ani și șapte romane mai târziu, Marlowe devine sinonim cu termenul „detectiv particular”, iar creatorul său, maestru absolut al școlii americane *hard-boiled* a romanului polițist.

RAYMOND CHANDLER



În curând:

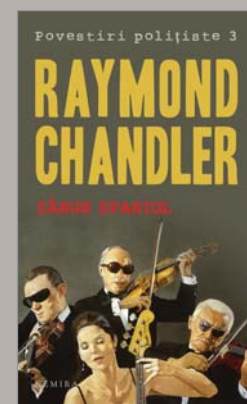
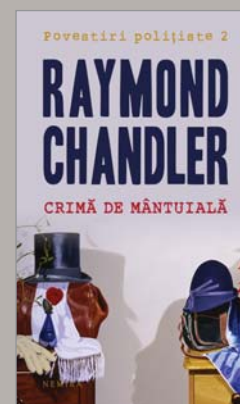
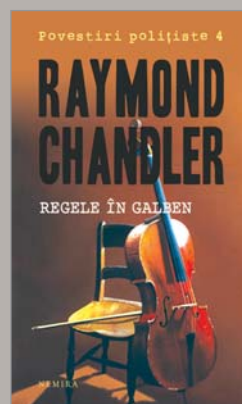
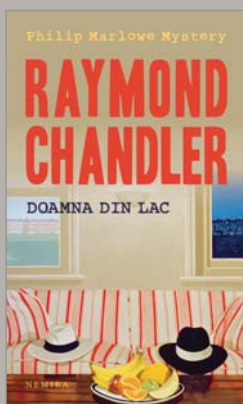
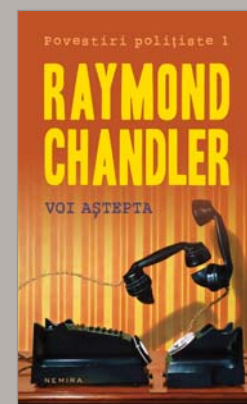
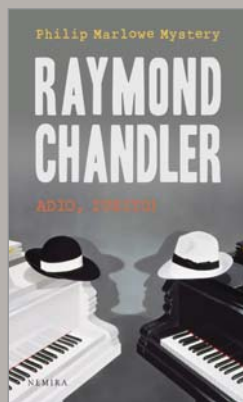


„Raymond Chandler a inventat un nou mod de a vorbi despre America, iar de atunci America nu a mai arătat niciodată la fel.”

PAUL AUSTER

Seria PHILIP MARLOWE MYSTERY:

Somnul de veci • *Adio, iubito!* • *Fereastra de sus* • *Doamna din lac* • *Sora cea mică* • *Nu-i ușor să spui adio* • *Play-back*



SIMON SCARROW

Gladiatorul

colecția suspans; 107 x 178 mm; 608 pp.; traducere din limba engleză de Gabriel Stoian



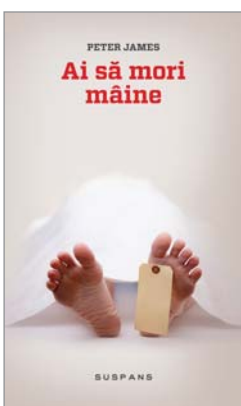
Bine ați revenit în lumea sângeroasă a centurionilor! Macro și Cato se îndreaptă spre Roma. Călătoria lor este oprită de un cutremur devastator, petrecut în apropiere de coasta sudică a insulei Creta. Cei doi eroi se trezesc în Matala, unde sclavii pornesc o răzmeriță împotriva unei puternice legiuni romane. Macro și Cato trebuie să pună capăt revoltei care amenință să cuprindă Imperiul și să-l învingă pe Ajax, gladiatorul neînfrițat, animat de dorința de a se răzbuna.

Continuare a bestsellerului *Centurionul*, romanul *Gladiatorul* este o incursiune în trecutul întunecat al unui imperiu însetat de sânge. Intrigi crâncene, întâmplări palpitate și luptători neînduplecați îi așteaptă pe amatorii de senzații tari la fiecare pagină a unei cărți de citit cu sufletul la gură.

PETER JAMES

Ai să mori mâine

colecția suspans; 107 x 178 mm; 712 pp.; traducere din limba engleză de Ruxandra Toma



Detectivul Roy Grace este din nou în fața unui caz provocator. Cadavrul unui adolescent este descoperit în largul coastei Shoreham. În același timp, Caitlin Beckett are nevoie urgentă de un transplant. Altfel, își va pierde viața. Așa că mama ei apelează, în disperare de cauză, la surse ilegale. Roy Grace, eroul romanului, se lansează în lumea crudă a traficului de copii, în misiuni pe viață și pe moarte.

Peter James scrie o poveste care te ține cu sufletul la gură, demascând o mafie necruțătoare, care seamănă izbitor cu realitatea.

LAWRENCE E. JOSEPH

GHID DE SUPRAVIEȚUIRE

APOCALIPSA
2012

CE VA FI DUPĂ?

GROENLANDA SE TOPEȘTE...
SIBERIA SE ÎNCĂLZEȘTE...
O COMETĂ SE CIOCNEȘTE
DE PĂMÂNT...



sentimentul
unui
sfârșit

JULIAN BARNES

câștigător al

Man Booker Prize 2011



A.S. BYATT

Cartea copiilor, 2 vol.

colecția babel; 107 x 178 mm; 384 pp.; 408 pp.; traducere din limba engleză de Virgil Stanciu



„Senzuale și emoționante, trădând un intelect puternic, romanele lui A.S. Byatt tind întotdeauna la înțelegere. Și, ca orice romancier adevărat, autoarea nu uită niciodată cât de importantă este foamea de poveste, cum spune eroina din *Pasiune*.”

The Spectator

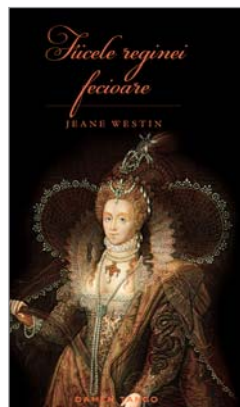
„Chiar dacă nu știi nimic despre Nesbit, despre Gill sau despre frământările din epoca edwardiană, poți citi *Cartea copiilor* fără să ratezi nimic din uimitoarea ei rezonanță, datorită forței narative și meditației pătimase despre condiția umană, prezente în toate cărțile lui A.S. Byatt.”

The Telegraph

JEANE WESTIN

Fiicele reginei fecioare

colecția damen tango; 107 x 178 mm; 568 pp.; traducere din limba engleză de Adriana Cerkez



Personalitate învăluită într-o aură legendară, Elisabeta I a Angliei este eroina unui roman în care poveștile de dragoste se înlănțuiesc pe fundalul unei epoci care nu conține să aprindă imaginația scriitorilor și cititorilor deopotrivă. La Curtea reginei fecioare, intrigile se țin lanț. Doamnele de onoare nutresc pasiuni secrete, care le pot amenința statutul social. Privită prin ochii acestor personaje fermecătoare, capricioasa Elisabeta I se dezvăluie în ipostaza de femeie îndrăgostită, captivă a imposibilei alegeri între sentimentul datoriei politice și dorințele inimii.

Autoare de îndrăgite romane istorice, Jeane Westin a scris o carte pasionantă despre puterea regală, datorie, dragoste, trădare. La Curtea unei regine de fier, destinele doamnelor de onoare stau sub semnul întrebării, iar aparențele ascund întotdeauna primejdia. Emoția, atmosfera și misterul își așteaptă cititorii în fiecare pagină a romanului.

ALAN H. COHEN

VIATA CA O ŢEAPĂ

mic tratat antiratare

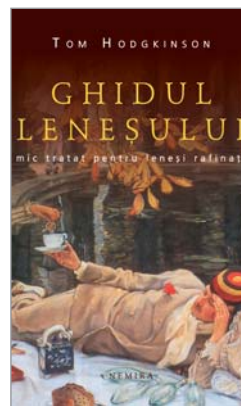
În curând
de același autor:

IUBIREA CA O ŢEAPĂ

TOM HODGKINSON

Ghidul leneșului

colecția bonton; 145 x 205 mm; 320 pp.; traducere din limba engleză de Gabriel Stoian



Tom Hodgkinson continuă ceea ce a făcut mereu: adică editează reviste, scrie articole, dă petreceri și vă sugerează să o luați cu binișorul într-o lume obsedată de muncă:

„Am încercat să creez un soi de canon alcătuit din pasaje cu îndemn la lenevie și pentru asta am explorat filozofia, literatura, poezia și istoria ultimelor trei milenii. Dr. Johnson, Byron, Coleridge, Bertrand Russell, Oscar Wilde, Nietzsche, John Lennon, toți acești practicanți de seamă au stat la baza conceptului despre arta de a lenevi.”

„CE BINE E SĂ NU FACI NIMIC, ȘI ASTA FOARTE ÎNCET, ȘI DACĂ SE POATE ȘI PE BANI.”

De același autor, în curând: **CARTEA PLĂCERILOR**

JOHN BRIDGES, BRYAN CURTIS

Un gentleman în străinătate

colecția bonton; 107 x 178 mm; 232 pp.; traducere din limba engleză de Marian Truță

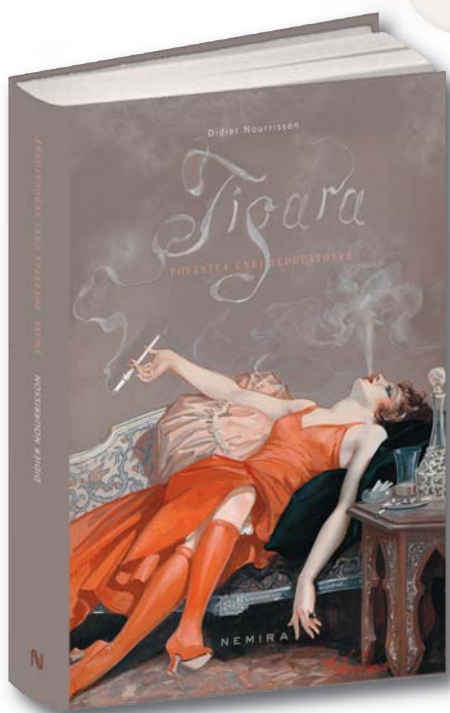


MIC GHID PENTRU O CĂLĂTORIE REUȘITĂ

Oamenii călătoresc din ce în ce mai mult în străinătate, dar uită adesea bunele maniere. Însă politețea și eleganța rămân în continuare armele imbatabile ale călătorului, fie că este vorba despre vacanță sau despre călătorii de afaceri. Așa că înarmează-te cu ele, informează-te înainte de a pleca despre obiceiurile și regulile locului în care vei merge și nu uita că o bună conduită îți poate aduce o tranzacție reușită.

- Un gentleman nu vizitează Vaticanul în șort.
- La fel ca și în țara sa, un gentleman nu va folosi telefonul mobil într-un lăcaș de cult, într-un muzeu de artă sau în timpul unui spectacol de teatru.
- Dacă un gentleman nefumător se va afla într-un oraș sau într-o țară în care fumatul este permis, nu se va plânge. Va căuta doar să evite fumul de țigară.

ȚIGARA. POVEȘTEA UNEI SEDUCĂTOARE



DIDIER NOURRISSON



KENIZÉ MOURAD

În numele prințesei moarte

Ar putea fi un basm cu grădini fermecate. Dar este o poveste adevărată, trăită de o prințesă și spusă de fiica ei. Selma, născută într-un palat dintr-un Istanbul feeric, un oraș ce nu va mai fi niciodată la fel, un spațiu al desfătărilor și al parfumurilor dulci.

Selma are șapte ani, dar istoria o alungă din Istanbul și o condamnă la exil. Familia imperială a Turciei este nevoită să locuiască la Beirut, mica prințesă pierzându-și țara, tatăl, copilăria și multe vise. Tinerețea o smulge din propria viață și un destin de neînțeles o transformă în soția unui rajah indian, pe care-l vede pentru prima oară în ziua căsătoriei. În Liban, în India și în Franța, Selma rămâne o străină. Prințesa fără liniște și fără casă își trăiește iubirea în Orașul Luminilor. Dar vine războiul.

În curând de aceeași autoare:

În orașul de aur și argint



BYZANTIVUM

Byzantivum, colecție unică în spațiul românesc, își propune să ofere publicului lucrări de istorie, cultură, spiritualitate și artă bizantine care să vină în întâmpinarea celor interesați de Imperiul care a gravitat timp de mai bine de o mie de ani în jurul orașului lui Constantin cel Mare. Adresată atât istoricilor, cât și publicului larg, *Byzantivum* oferă șansa de a cunoaște lumea bizantină într-o manieră obiectivă, eliberată de prejudecățile încă dominante în spațiul românesc. Sintezele de interes general aparținând unor autori de renume mondial îi vor descoperi cititorului toate aspectele vieții bizantine, însoțind descrierile cu ilustrații. Temele vizând viața Curții imperiale bizantine sau raportul dintre Stat și Biserică, precum și influența culturii bizantine asupra Europei, cu precădere asupra celei occidentale, sunt doar câteva dintre cele considerate de mare importanță pentru înțelegerea Bizanțului și a rolului său în formarea lumii de astăzi. Îi suntem sau nu datori Bizanțului?

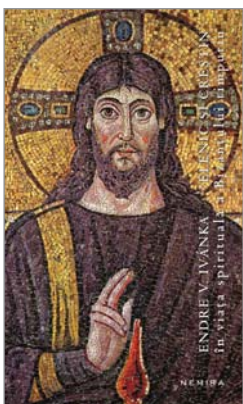
VASILE ADRIAN CARABĂ

ENDRE V. IVÁNKA

Elenic și creștin

în viața spirituală a Bizanțului timpuriu

colecția byzantivum; 145 x 215 mm; carte legată; 144 pp.; traducere din limba germană de Vasile Adrian Carabă



„Origenism, Arianism, Nestorianism, Monofizitism, Iconoclasm – nu sunt decât numele celor mai grave erezii creștine din viața Bisericii în veacurile III–VIII și care au în comun gândirea elenică. Dar, paradoxal, gândirea elenică e responsabilă și de înfrângerea erezilor, tocmai prin modul potrivit de abordare și încadrare a ei în spiritul credinței creștine. Exemplul cel mai elocvent îl reprezintă Școala Capadociană, unde, cu aceleași unelte filosofice, erezii antitrinitare din veacurile III–IV sunt demontate. Nu Platon și Aristotel în sine sunt periculoși pentru viața

Bisericii, ci modul necreștin de receptare a filosofiei lor.

VASILE ADRIAN CARABĂ

În curând în aceeași colecție:

STEVEN RUNCIMAN, *TEOCRAȚIA BIZANTINĂ*

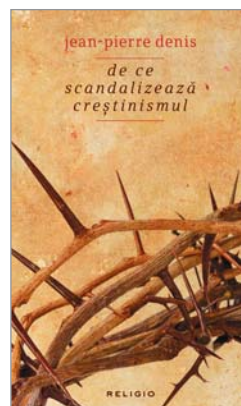


RELIGIO

JEAN-PIERRE DENIS

De ce scandalizează creștinismul

colecția religio; 130 x 200 mm; carte broșată; 408 pp.; traducere din limba franceză de Eduard Florin Tudor



Jean-Pierre Denis, poet, intelectual angajat, eseist, director al revistei pariziene *La vie*, propune un eseu erudit, având drept nucleu o convingere: noua contracultură este creștinismul ce înlocuiește vechea contracultură a secolului XX. Eseul lui, o istorie a creștinismului în ipostaza de contracultură, este orientat spre lumea contemporană; omul, cu toate chipurile sale, este redefinit în termenii unei erudiții specifice intelectualului de înalt nivel. Cine este acest „creștin contracultural”? Cum se raportează el la societatea modernă? Care sunt imaginile moderne

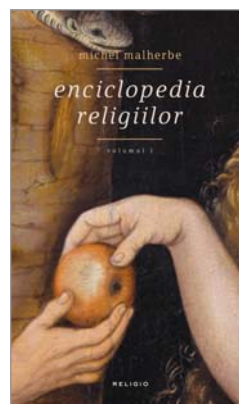
ale creștinismului ce se prezintă ca o schimbare de paradigmă, în sensul unei contraculturalități asumate? Cu simțul detaliului și putere de convingere, autorul reformulează cronică creștină a societății contemporane.

EDUARD FLORIN TUDOR

MICHEL MALHERBE

Enciclopedia religiilor, vol. 1

colecția religio; 165 x 240 mm; carte legată; 384 pp.; traducere din limba franceză de Maria-Monalisa Pleșea, Constanța Coatu și Mirabela Fătu



„La început de mileniu III, religia este o constantă vitală în existența omului, oriunde s-ar afla el. Stând la baza numeroaselor conflicte politice, sociale și culturale de astăzi, religia rămâne temeiul vieții. Între paginile acestei lucrări esențiale se deslușesc fundamentele diverselor orientări și mișcări spirituale din lumea întreagă, privite cu obiectivitatea omului de știință. Într-un stil alert, de o remarcabilă precizie, Michel Malherbe se apleacă asupra evoluției vieții religioase din timpuri imemorabile și până în contemporaneitate. Sectele și grupările religioase fac obiectul unei analize aprofundate în ambele volume ale lucrării.

În primul dintre ele, un aspect inedit îl reprezintă studiul religiilor din Africa.

În curând în aceeași colecție:

hubert bost, *babel. de la text la simbol*

Yorick

EUGENIO BARBA

Casa în flăcări. Despre religie și dramaturgie

colecția yorick; 130 x 200 mm; carte legată, 404 pp.; traducere din limba engleză de Diana Cozma

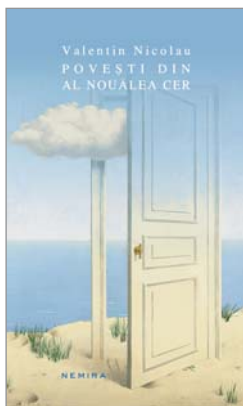


„Am experimentat varii moduri de a mă folosi de iluzii, evitând ca iluziile să se folosească de mine. A face teatru înseamnă a trăi o vrajă, a crea arhipelaguri de insule magice, tragice sau grotești, oglinzi ale lumii, așa cum o cunoaștem, sau ale unor lumi diferite de real, ca un delir fantastic. Dar după fiecare vrajă, după fiecare labirint în care nimic nu părea să fie cert, am rupt bagheta magică. Seară de seară, după ultima scenă, m-am întors la Istorie. Am lăsat spectacolul să crească precum un copac sacru și apoi eu însumi l-am doborât. Uneori, semințe neștiute cădeau din rămuriș și se aprofundau în profunzimile unui spectator unde germinau, lăsându-l mut și nemișcat.”

EUGENIO BARBA

VALENTIN NICOLAU *Povești din al nouălea cer*

teatru; 130 x 200 mm; carte broșată, 160 pp.



„Credința e o mare aventură. Cea mai mare și mai frumoasă! Nici cel mai plin de har preot, nici cel mai savant dintre savanți nu te duc la Dumnezeu. Tu trebuie să fii cel care face un pas în necunoscut. Te încredești Lui, fără să ai certitudini, fără să ai garanții. Credința e începutul iubirii.”

Aleluia

„Descopăr că iubirea nu e iubire, ci doar un schimb de replici bine regizat, că admirația celorlalți e o mascaradă perfectă și că noaptea înseamnă un pat gol. Descopăr toate butaforiile din jurul meu. Doar suferința e absolut autentică! Atunci, prezența celorlalți devine o certitudine, iar voi nu sunteți altceva decât cei care faceți din mine o zi care a și trecut!”

Aplauze pentru Lena

Mircea
Daneliuc

Băiatul
fără
sprâncene



LINDA FRANCIS LEE

Pur și simplu sexy

colecția glossy books; 107 x 178 mm; carte broșată, 400 pp.; traducere din limba engleză de Dorina Tătăran



Julia Boudreaux este sălbatică și sexy. Când totul pare să se ducă pe apa sâmbetei, își împachetează pantofii cu toc și renunță la bărbații care-i aduc doar neazuri. Ca să-și păstreze jobul din televiziune, hotărăște să creeze un proiect de succes: o emisiune în care să schimbe un bărbat necizelat din West Texas într-unul sensibil. Ușor de zis, greu de făcut...

Ben Prescott, polițist sub acoperire, este rănit în urma unei misiuni. Incredibil de atrăgător, el revine în viața Juliei, femeia care îi înfierbântase sângele. Ea s-a transformat din Mae West în Maica Tereza și acum vrea să facă din el un tip sensibil. Numai că situația pare să-i scape de sub control. Va putea acest bărbat irezistibil să riște totul pentru o femeie care a dat de bucluc?

ANNA GODBERSEN

Invidie

al treilea volum al seriei LUX; 120 x 220 mm; carte legată, 384 pp.; traducere din limba engleză de Cătălina Micu



NEW YORK TIMES BESTSELLER

AVENTURI PERICULOASE,
LEGĂTURI NECURATE,
INTRIGI ÎNȘELĂTOARE

„O poveste cuceritoare și luxuriantă, despre existențe feminine, secrete întunecate și aventuri romantice pline de emoție, într-un roman palpitant despre lumea mondenă din New York, la sfârșitul secolului al XIX-lea. Cititorii vor trăi în ritm alert dramele personajelor – prietenii, iubiri, minciuni și trădări.”

Kirkus Reviews

„Mister, povești de dragoste, gelozie, infidelitate, umor și amănunte istorice fascinante. Am citit seria LUX pe nerăsuflăte.”

CECILY VON ZIEGESAR, autoarea bestsellerului *Gossip Girl*

nemira online

Promoții pe site:
nemira.ro/oferte

Reviste online:
revistanautilus.ro
suspans.ro
yorick.ro

Social Media:
facebook.com/ed.nemira
twitter.com/nemira
blog.nemira.ro

Fansites:
jocurilefoamei.ro
westeros.ro

Comunicate de presă:
nemiramedia.ro

Recenzii ale cărților:
nemirabooks.ro

The image is a vertical rectangular composition. The top portion features a bright, glowing nebula with wispy, golden-brown and white clouds. Below this, the background is a deep black space filled with numerous small, bright white and yellow stars. The text is centered in the lower half of the image.

venim din viitor!
după 30 de ani
vom anticipa... din nou